

*Zbornik* je podijeljen na tri cjeline.

Uvodna, *Jest iman rada Dejuonce*, svjedoči učeničku ljubav prema Delnicama, ljepoti zavičajne prirode, snijegu i zimskim radostima kao nekada prevladavajućoj odrednici ovoga kraja. Tu je i opis delničke pučke nošnje, kao i poetski vrlo vrijedna pjesma *Tan kej*.

Drugi dio *Tragovima zavičajnoga govora* donosi tematsku raznolikost literarnih ostvaraja; niže motive godišnjih doba i promjena u prirodi (cvijeće zavičaja, vjetar, pahulje), kao i snažne mladenački osjećaji zbnunjenosti, izgubljenosti, prvih simpatija - sve do simpatičnih i duhovitih trenutaka u pjesmama *Kaku je lejpu bedast bet* i *Fučka me se*.

Treća cjelina *Negdar i s'da* na suptilan način prikazuje život u zavičaju nekada i sada. U prvom dijelu najdojmljivije su pjesme o čobanici, majčinom kruhu, kolijevci, legendarnom malom mužu te o napuštanju starih ognjišta i odlasku iz zavičaja. Drugi dio pokazuje da se na domaćem govoru mogu pisati i haiku stihovi. Slijedi pjesma o povezanosti mora i gorja, plavog i zelenog dijela šireg zavičaja, da bi posljednja pjesma, *Moram k moru*, bila na standardnom jeziku kao svjedok sudbine delničkoga govora i odlaska mladih iz zavičaja.

Urednice *Zbornika*, Božica Pleše i Indira Rački Joskić, zbog jezičnih neujednačenosti u zapisivanju, uskladile su i prilagodile učenička literarna ostvarenja prema *Rječniku delničkog govora* (Marija Pavešić, Blaženka Magaš, Željko Laloš).

Ostavljamo ovaj *Zbornik* u nasljeđe onima koji će tek doći, nadajući se da će im biti poticaj i nadahnuće za dublja i šira istraživanja svoga zavičaja.